

# 華北日報

津滬

The North China Press  
Peiping

號七十百六第

社址北平王府井大街

電話 編輯部 四一四  
營業部 四一四  
經理部 八八五

電報掛號 五二八七

## 本報價目表

本埠	外埠	國外
每月八角	每月一元	每月三元二角
半年四元五角	半年五元五角	半年十九元
全年八元五角	全年十元	全年卅七元三角
零售每份五分	零售每份五分	零售每份五分

## 本報三月份副刊合訂本現已出版

## 中影院

雄奇五關 驚官華唯全轟公梅  
片偉彩劇情開貴一球動司樣  
演開(日一未最)天今



## 河南中原煤礦公司商股股東鑒

本公司奉准發行商股，業經呈准登記在案。茲將商股發行辦法，開列如左，希各股東鑒察。

## 教育部徵集國歌延期通告

查教育部前經呈准國民政府，徵集全國國歌，以資整理。茲因整理國歌，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。

## 北平市教育局啟事

查本市各私立小學，業經呈准立案。茲因整理小學，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。

## 津浦鐵路管理局通告

查本局奉准發行商股，業經呈准登記在案。茲將商股發行辦法，開列如左，希各股東鑒察。

## 河南中原煤礦公司啟事

本公司奉准發行商股，業經呈准登記在案。茲將商股發行辦法，開列如左，希各股東鑒察。

### 開花結果 步步時時 常儲蓄

可獲優利 儲蓄整零 本行 儲蓄部 儲蓄部 儲蓄部

### 律師劉文奎代鴻業茶莊置倒舖底聲明

本律師受鴻業茶莊委託，代為聲明。茲將鴻業茶莊置倒舖底，業經呈准登記在案。希各股東鑒察。

### 故宮博物院每週六日並定期減價通告

查故宮博物院，業經呈准立案。茲因整理故宮博物院，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。

### 存摺遺失作廢

查本行存摺，業經呈准立案。茲因整理存摺，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。

### 經綢莊

價減大季春 色純閃三加加真 緞素銀閃寬正杭 錦毛星公湖綢 葛葛葛葛葛葛葛

### 公易商行廣告

本行業務，業經呈准立案。茲因整理公易商行，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。

### 北平鐵路管理局標購蓬布廣告

查本局奉准標購蓬布，業經呈准登記在案。茲將標購辦法，開列如左，希各股東鑒察。

### 保權律師團律師林敬啟事

本律師團，業經呈准立案。茲因整理保權律師團，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。

### 公易商行廣告

本行業務，業經呈准立案。茲因整理公易商行，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。

### Agfa 摩維克司

旅行 家庭 影片機

### 經綢莊

價減大季春 色純閃三加加真 緞素銀閃寬正杭 錦毛星公湖綢 葛葛葛葛葛葛葛

### 公易商行廣告

本行業務，業經呈准立案。茲因整理公易商行，關係重大，非經慎重籌劃，不足以昭大信。現經呈准延期，希各股東鑒察。



















此舉爲本市市民熱心所得之結果，至投票經過情形，再請總幹事向大家報告，云云

(四)報告投票經過，由總荷蘭公使歐登科，前由平晉

**歐登科返平**

出離名區協辦趙君云。

財政局呈復市政府，以該尺間，較舊用之營造尺度，尺平，市尺爲之製造，尺度經見，如果運行使用，

恩華，討論組委偵查奸究辦法，由總隊組織便衣化裝隊兵一百名，分往各分隊所屬八小隊，每一小隊十二名，

復之境，青年前途，淹於不  
合謀所主，主張起力爭外並公推  
受俄款之補助，應先由本學  
平私助中法大略迄於今未立  
行外，台亟令仰轉飭所屬分  
立中小學校一體知照，此

第一次選舉結果用抽籤法規定  
事爲，選正結長員，常務幹  
限教育，起草委員爲劉錦祥、  
張文楷、郭仲青、黃麟慶等

112



# 黨務

## 國勢須自動廢約

民衆將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 軍校特黨部

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 衛戍特黨部

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 李韞珩師

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 建都南京的意義

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 中央起草四權行使法

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 本週宣傳要點

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 燕大前日舉行運動會

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 任君怎樣吶喊

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 女院鎮靜挫清華

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 輔大足球隊赴滬觀光記

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

## 北平廣播電台本日放送節目

中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關  
國勢將以經濟外交後盾  
中央黨部及南京各機關

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等...

現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略...

言盡於此願諸同志共勉之

總理遺囑

本週宣傳要點

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關

國勢將以經濟外交後盾

中央黨部及南京各機關



要打破軍隊和地方的關係



雷馬克著  
西線無戰事  
姊妹篇



載紙大國十世  
中連報最八界

州廣海上  
陽濟平北  
店書明開

運到大批  
奇花絲綢  
毛織物品  
特色舞紗

# 震亞商行

歡迎各界  
仕女駕臨  
參觀方知  
予言不謬  
九一零四東電

**宏仁堂樂家老藥舖開業**  
本堂開設宏仁堂樂家老藥舖，專營各省名產，選料精良，炮製得法，功效神速。現已開業，歡迎各界光臨。地址：北平前門外大街。

**美容奇藥**  
本藥專治面部各種斑點、粉刺、雀斑等，使肌膚細嫩，容光煥發。每瓶一元，各大藥房均有代售。

**淋濁大王**  
本藥專治男女淋病、白濁等症，藥到病除，永不復發。每盒五角，各大藥房均有代售。



如膏治癬  
而不損皮膚

**只擦如意膏**  
本膏專治一切瘡癤、腫毒、無名腫毒等，具有消炎、止痛、生肌之功效。每盒二角，各大藥房均有代售。

**好者除國**  
本藥專治各種皮膚病，如疥瘡、濕疹、牛皮癬等，具有止癢、消腫之功效。每瓶一元，各大藥房均有代售。

**耳聾之聲**  
本藥專治耳鳴、耳聾等症，具有清耳、明目之功效。每瓶五角，各大藥房均有代售。

**脚腫**  
本藥專治脚氣、脚腫等症，具有消腫、止痛之功效。每瓶五角，各大藥房均有代售。

**花柳病之根治法**  
本藥專治花柳病，無論新舊，一服即癒。每瓶一元，各大藥房均有代售。

## 華芳牌香煙

此像圖形換券圖樣

華芳牌香煙內掉換券可以掉換名坤伶潘雪艷女士芳影

五十枝裝每罐內附圖形券一張，十枝裝每罐內附圖形券一張。

## 現代法學講座

郭衛 主任

定一卷書——勝買六法全書一部

因為——各法校的名教授，盡在本刊講述

讀一卷書——勝買六法全書一部

因為——各法校的名教授，盡在本刊講述

如將本刊各法典研究一年（保證）可應檢定考試及高等考試

現代法學社出版

北平世界書局



# 赤俄侵略下之外蒙

## 禁止偶語國事違者棄市 捐稅繁雜華商無計爲生

### 庫倫歸客之談片

【本報訊】近來赤俄侵略外蒙，其勢甚熾，外蒙之民，受其蹂躪，痛苦萬狀。據庫倫歸客談片，赤俄在外蒙之政策，其目的在完全佔領外蒙，並將其變爲其殖民地。赤俄在外蒙之政策，其目的在完全佔領外蒙，並將其變爲其殖民地。赤俄在外蒙之政策，其目的在完全佔領外蒙，並將其變爲其殖民地。

# 日本對華政策

## 陳彬在遼寧國大演說

【本報訊】日本對華政策，近來趨於強硬。據陳彬在遼寧國大演說，日本對華政策，其目的在完全佔領中國，並將其變爲其殖民地。陳彬在遼寧國大演說，其目的在完全佔領中國，並將其變爲其殖民地。

# 秦皇島海關獨立

## 劃歸關稅總局直轄

【本報訊】秦皇島海關，近來劃歸關稅總局直轄。秦皇島海關，近來劃歸關稅總局直轄。秦皇島海關，近來劃歸關稅總局直轄。

# 遼吉國會議代表

## 均已定期赴京

【本報訊】遼吉國會議代表，近來均已定期赴京。遼吉國會議代表，近來均已定期赴京。遼吉國會議代表，近來均已定期赴京。

# 河南社會一般

## 元元入京者甚多

【本報訊】河南社會一般，近來元元入京者甚多。河南社會一般，近來元元入京者甚多。河南社會一般，近來元元入京者甚多。

# 院戲影祥吉

## 飛爾哈

【本報訊】院戲影祥吉，近來飛爾哈。院戲影祥吉，近來飛爾哈。院戲影祥吉，近來飛爾哈。

# 院戲影天中

## 演開(一期)天一末最

【本報訊】院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。

# 院戲影陸光

## 演開(一期)天一末最

【本報訊】院戲影陸光，近來演開(一期)天一末最。院戲影陸光，近來演開(一期)天一末最。院戲影陸光，近來演開(一期)天一末最。

# 院戲影天中

## 演開(一期)天一末最

【本報訊】院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。

# 院戲影天中

## 演開(一期)天一末最

【本報訊】院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。

# 院戲影天中

## 演開(一期)天一末最

【本報訊】院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。院戲影天中，近來演開(一期)天一末最。



# 革命力量

第四五七號  
中華民國二十二年七月  
(一期星)

產生詩歌的精神  
初春(續完)  
丁文  
詩人黃昏  
人也  
蘇人

## 產生詩歌的精神

俞異譯

吉田三郎著

想起「用靈魂寫成的詩」這樣的話時，在我的頭腦裏就浮現起伯恩斯與渥爾德·后特曼來了。

某詩人說：「詩是靈魂的聲音。」這句話是真實的。一切的藝術都應當如此，詩是最正確地傳達靈魂的聲音；而且，也可以說，詩就是靈魂的本身。

詩歌必須是理智以上，技巧以上，思想以上的東西。尤其應當是感性的東西。

讀近代詩的時候，誰也要感到近代的詩是以非常複雜的感性的理智，想像為內容。這話是與十七、八世紀很多哲學化，概念化的詩對照而論的。

不是詩人，到底不能理解詩；這樣的話，我認爲對於從近代複雜的感性的理智所產生的詩說，特別有一種真理在裏面。

## 華北日報副刊

一

## 華北日報副刊

二

相同的地方很多，但一究其實，就知道「素人」與「素人」之異，不過只是幼稚的技巧的問題而已。若假以時日，「素人」立刻可以趕上「素人」。

例如后特曼的藝術，就是「素人」的藝術；伯恩斯的藝術與「素人」之間的差別，看起來很近，其實非常之遠。這因爲不僅是技巧與幼稚之差，而是廣大深遠的靈魂與通俗渺小的靈魂之差，有真實意味的天才與凡人之差的緣故。

「布爾」的藝術與「普羅」的藝術這樣的話，雖被解做種種的意義，但失了靈魂的藝術，失了魄力的藝術，不管從誰的手裏出來的，都是「布爾」的藝術。由靈魂產生的藝術，燃燒着人間情熱的藝術，不管是由誰的手裏出來的，也一定是「普羅」的藝術。

我相信一切的藝術都是「最單純的」這樣的話，所謂Simple，當然可以解做是有着魄力的，最正確的靈魂的藝術。

沒有何等的虛偽與何等的準備，赤裸裸的人間的靈魂擁抱着赤裸裸的人間的靈魂時，最真實的力量湧出了。所謂Simple，是使自已的靈魂赤裸裸的與對手的靈魂成一直線來搏擊。這是最原始的靈魂與靈魂的搏擊。

從最人間的靈魂裏溢出來的憤慨，贊美，疑惑，驚異；這一切應當擁有真實的藝術的魄力。

想祈求什麼，是職業的藝術家的任務。打算歌唱什麼，而且想唱着應當歌唱什麼，是職業的歌人的任務。我們一定要排斥職業的藝術。

詩人必須是一個最勤勞的農夫，最正直的勞動者，最愛人的兄弟。至少我是尊敬這樣的詩人。

伯恩斯與后特曼都是農夫之子，所以他們那一個也是勤勞而正直的人類的夥伴。

他們的詩決不是因爲想做感情的特權階級的玩具而作出的東西；他們的詩更不像是專門家那樣精巧精緻的詩。小農夫的嘆息，無知的人們的迷信，秋之收穫祭，船，火車頭，火車，戰爭……凡此種種圍繞着他們生活的人類行為現象，他們都取來做材料；而且用他們自身純樸的句子，沒有什麼粉飾地立刻成了詩。因此，成一直線地打擊到讀者的心裏。

詩人渥斯華士於一九八年在一篇有名的序文裏，談到將農民的生活用做詩的材料以及使用農民日常用語做爲詩的文句的種種理由。他以爲農民的生活，是最能將自然的人間性赤裸裸地表現出來的生活；農民的話語是人類靈魂最優美的聲音。他是從這樣的立脚點作出他那以農民爲本位的詩來的。

在今日這樣的社會，我不知道誰最能表現真實的人類性，誰擁有真實的靈魂的言語。不過，我認爲，至少詩人是應該存有無知農民素朴的虔敬以及自由的創造力。

若將來的詩一定是「普羅」的詩的時候，則詩一定是從工場中，火車裏，鐵道底下，耕作地上做出來的詩；這些詩一定要將從大理石和綠色的窗簾裏面作出的詩驅逐淨盡吧。

我認爲沒有詩的國民的生活是空虛的，因爲詩是一切國民靈魂的糧食。詩沒有形式，只有精神。詩的精神一般化了的時候，往往失去糧食的緣故。

## 華北日報副刊

三

## 華北日報副刊

四

了詩的精神。我們只檢查一下日本的短歌與俳句，就可以明白這個道理。

西行以後有幾個歌人？芭蕉以後有幾個俳人？大多數是些似是而非，旁門外道之徒。不是芭蕉就不能產生芭蕉的藝術。忘了所謂宗匠的俳句與短歌的精神的詩歌沒有吧。這恰好「密熊」的基督教與寺院的佛教，雖然在形式上還保持其舊觀，但在精神上已經離開基督與釋迦很遠了。在這裏只有遊戲心，匠意，自負心在活動。

詩人是必須具有清教徒的熱誠，信仰，正直與勤勉。

西行與芭蕉那樣過世的生活行為，一般人是否以爲不當不能斷言，但是只有那樣突然的精神，才產生西行與芭蕉的詩。區別芭蕉的詩與過世的生活，而相信芭蕉的詩的存在是可能的，那是宗匠們的意見；我認爲若將芭蕉過世的生活換了另外一個形態，則芭蕉藝術的存在我相信絕不可能。

迴避人生果是正當生活與否，是另一問題；若沒有芭蕉那樣的信仰，熱心與誠實的人，絕不會產生像芭蕉那樣超越而優秀的藝術，這是自然顯明的真理。這種真理也可以適用到宗教的場合。不能擔當耶穌的十字架的人，絕不會有耶穌的精神。像耶穌在山上那種說教，也決不會從這些人們口裏說出來。

誰也不會承認生活與藝術分離不合理的吧？但是，這只是理論上的問題；在實際生活上，好多人是將生活與藝術分開了。例如只有芭蕉的精神，而安臥在簾子上面，而認爲也能作出芭蕉的句子的人們也不少。

這樣的謬見，在根本上，是從認生活與藝術爲二元的意見產生出來的。所謂藝術，畢竟不過是生活本身的實感。安臥在簾子上的，了詩的精神。我們只檢查一下日本的短歌與俳句，就可以明白這個道理。

「你，你放這個飛機！」  
「飛機？我不喜歡呢！惟有放風箏這件事，我們是不必去學外國人的！」  
「哈哈……」

終於，我選了一個蝴蝶，瑪利選了一個金魚，三個小學生每人選了一個小小的沙鷹。那個飛機因了我的一句話，很可憐地呆在那裏沒有人理。

我們都將風箏繫了線，用長竹竿將風箏挑起，五個風箏飄飄颺颺地隨風飛了起來；而同時，那央央的弓弦的聲音，很嘈雜的響成了「沙沙」。

晚風非常好，幾個風箏在那朦朧的青灰色的天空之下飄飄颺颺，將一幅黃昏之畫圖渲染得美麗起來了。眼望着天空的景色，心中不禁迴憶到自己童年時代，同玩子表妹在故鄉花叢的草地上放風箏的往事。那時我同表妹全都不過是六七歲的孩子，我們一面放着風箏，一面高呼着「教科書」上學來的歌：

你前行，  
我後行；  
青草地，  
放風箏。

雖然幾句平凡的話，但又如何令我們的童心感覺到一種深深的喜悅啊！在這短促十餘年的流光飛逝後的今日，我仍不禁心神嚮往於當日的風景。

風箏一步一高地高起，弓弦聲漸漸漸細，簾子上的線也盡了。遠遠望去，天空有五個黑點樣的東西在蠕動着，我用瑪利遞給我的望遠鏡向風箏望去，也仍然看不清楚簾子上的彩色。遠遠地飛去

## 華北日報副刊

四

一九一四年後每年皆有著作發表，大半載於日本有名的雜誌如新潮，改造，中央公論上面。此篇係自現代日本文學全集第四十七編吉田三郎集中譯出，爲其「感想筆錄」之一。譯者譚於病中。

初春 (續完)  
丁文

三月十九日 星期四 微風  
日子是這樣的平淡的過去：白天是，教書，吃飯，苦悶，無聊；到夜間，或在自己的寓所裏枯坐，或去瑪利的家裏談談音樂，講講小說。外表上，這生活並不失爲一種平靜而有秩序的生活；可是我的內心，實在無時不在感覺一種可憐的寂寞——寂寞得好像遊行在阿剌伯沙漠裏的一隻駱駝。

今天，坐在瑪利的家裏教書到六七個小時，傍晚很無聊的走回自己的寓所，爲要消遣這寂寞難耐的時間，隨意翻開一本「哈爾次山旅行記」，茫然地讀着。

我並不曾將書讀完兩頁，忽然，聽到我所教的那個女孩走來敲我的房門，並且很愉快地高叫道：

「你，你放這個飛機！」  
「飛機？我不喜歡呢！惟有放風箏這件事，我們是不必去學外國人的！」  
「哈哈……」

終於，我選了一個蝴蝶，瑪利選了一個金魚，三個小學生每人選了一個小小的沙鷹。那個飛機因了我的一句話，很可憐地呆在那裏沒有人理。

我們都將風箏繫了線，用長竹竿將風箏挑起，五個風箏飄飄颺颺地隨風飛了起來；而同時，那央央的弓弦的聲音，很嘈雜的響成了「沙沙」。

晚風非常好，幾個風箏在那朦朧的青灰色的天空之下飄飄颺颺，將一幅黃昏之畫圖渲染得美麗起來了。眼望着天空的景色，心中不禁迴憶到自己童年時代，同玩子表妹在故鄉花叢的草地上放風箏的往事。那時我同表妹全都不過是六七歲的孩子，我們一面放着風箏，一面高呼着「教科書」上學來的歌：

你前行，  
我後行；  
青草地，  
放風箏。

雖然幾句平凡的話，但又如何令我們的童心感覺到一種深深的喜悅啊！在這短促十餘年的流光飛逝後的今日，我仍不禁心神嚮往於當日的風景。

風箏一步一高地高起，弓弦聲漸漸漸細，簾子上的線也盡了。遠遠望去，天空有五個黑點樣的東西在蠕動着，我用瑪利遞給我的望遠鏡向風箏望去，也仍然看不清楚簾子上的彩色。遠遠地飛去



『聽我慢慢告訴你：記得那時我的年紀是六歲，正當我爪哇去的第三年。在一個夏日的黃昏，我同父親母親晚餐之後，一家三人走到城外的近郊去散步。那時太陽已經落山，城外空氣很寒爽，椰子的枝葉隨着晚風抖動着，因周圍漫了濃厚的山竹果氣（mango scent）的香味。我們隨意在郊外遊行，最後走到一片蔗田的旁邊去。這時天色雖然漸漸黑黯，可是遠處的樹木的輪廓却還看得分明，父親就將蔗田裏的紅色甘蔗拔出幾根分給我們母親親友解渴。（這是爪哇的風俗，走路的人照例可以隨便吃些路旁人的甘蔗解渴，不過不準帶走就是了。）正當我們在吃甘蔗的時候，忽然聽到一種淒慘而尖銳的聲音從那蔗田裏傳出，細心聽去，那聲音像是一個華人的聲音，並且分明可以聽見他在用了華語斷續的喊叫出「媽……呀……」這兩個字來。試想，在那樣傍暮時分的郊外，忽然聽到一種淒慘的「媽……呀……」的聲音，不是令人有些顫慄的嗎？』瑪利說到這裏，突然停止不再顧說下去，只是微閉雙目，好像正在深深的迴想着當日那種曾經使她顫慄過的「媽……呀……」的聲音。

『那誠然然是有些使人顫慄了，不過，以下怎樣？你的故事還沒完呢！』

『以下嗎？……當時我們三人全都被這種「媽……呀……」的聲音引起了劇烈的恐怖，便也不再貪吃甘蔗，忙忙離開那片蔗田，逃跑般的回到我們的住處。誰料第二天，父親便在外面聽見人家傳說一個華僑被一山番弄進蔗田裏殺死了。那個華僑原是靠着捕樂園鳥（Bird of Paradise）為生的，他常將樂園鳥的羽毛拿去同山番們交易。這種羽毛是很貴重的，大約因為價目的爭執，被山番一怒將他殺死，而樂園鳥的羽毛也全被山番們搶去了。因為爪哇山番的性質，不但野蠻殘忍，而且很是貪財，華僑被他們殺害的一年不在少數呢！』

瑪利的父親聽完之後，我任心中想象一下那凶惡如山番殺害的

華僑，不禁也覺隱隱有點顫慄！

三月二十六日 星期四 微風

昨夜一夜無眠，朝來忽覺心跳不止。從瑪利家教書歸來之後，一陣咳嗽，殷紅的鮮血吐在我的手帕上了。

我是早就知道：遲或早，必有一個悲慘的結局降臨到我的身上。我只要晚地等候那個結局的到來，我像是一隻預知死期將近的獸。

今夜讀俄國路卜衡的『灰色馬』：『……人生活着呼吸着爲的是死，奔向流血的烟霧之中，就死在流血的煙霧裏面！……』是的，『人生活着呼吸着爲的是死，』死將終止了一切，死也將救助了一切了！

三月二十七日 星期五 晴暖

瑪利家的杏樹開了花，微風吹來，搖曳着淡白的花枝，真是難以形容的風情了。

教書完畢，拿一隻靠椅坐在杏花下面，仰望着一樹淡白的花色，久久不忍離去。我的心中，這時又在淒涼地迴憶到我的故鄉了。

『瑪利從杏花下走過，我叫住她，對她說：』

『瑪利，你看我如今是一個異鄉之客；正因為是異鄉之客，這眼前的杏花不是杏花了。』

瑪利微笑着點了一點頭。

三月二十九日 星期日 晴暖

吐血不會停止，加以每夜的失眠，使我的精神一天天地頹喪下去。今晨攪鏡自照，看見自己的臉黃黃的，沒有一點血色；在那蓬亂的長髮下面現露着無神的雙眸，雙眸周圍也不知在幾時染上了青灰的顏色，驟然看去，簡直不像是個二十五歲以下的人，真是一『憂令老人老』了！

如其照這鏡觀看自己本是頹喪的體格，一天天地向着衰萎的路

看，我也走近來了，我們不妨一路談談話兒，長的話兒啊。可是我們一聲不響，一聲不響地跟着各人底影子走着，走着……

### 黃昏

蘇人

院子裏像死人一樣的沉寂。聽不見笑語，聽不見歌聲，也聽不見任何人的輕步的足音。

沉寂了！一切都在这個黃昏時節沉寂了！

但是，在這同死之國裏一樣沉寂的黃昏，她可以聽到了自己二呼一吸的聲音，她也可以聽見自己的心搏跳動的次數。她的精神在頹廢着，她的臉色在慘白着，她披在兩肩的黑髮，像一叢枯乾的芳草！

滿院裏什麼也沒有，祇有她同自己的黑影！

「來呵！我的親愛的，祇有你自己的故鄉，回到這能使你安慰的南方罷！我日夜在等待着你的！」她往來覆去的唸着這幾句話，這是今天她接到由南一位朋友寄給她的信上說的。她的情緒為這幾句話突然像火一樣的燃燒了起來！她實在想馬上由這冷酷的灰土的故鄉，飛到她的故鄉，飛到她故人們的懷裏！

她像木偶似的坐着，痴望着蓋在她頭上的天花板。半年以前她抱了比海還要大的希望，堅決的拋棄了她的故鄉，別離了她的一切的朋友，放棄了那真摯的熱烈的愛情，單身獨侶的搭船北上！當她離開朋友們的當天，她也會為了別離而感傷過，但是她還是在不時的微笑着，因為她相信握在她面前的光明勝利，是可以戰過這些別離的傷痕的。因此，她勇敢的興奮的別開了她曾經愛過的南方！

「來啊，我親愛的朋友！我在北方日夜等待着你的！我一定給我所有的力量幫助你！」當她在南方時，北方的朋友又何嘗沒有這樣的說過？當她在南方時，北方的朋友又何嘗沒有對她用熱情希望過？那時，她十分希望來到北方，來到一個新的環境，來到她曾經敬

愛過的朋友的跟前，隨着他邁步前進！但是，現在一切都沒有了。半年來她的力量用盡了，她的精神送完了！她以前的希望，化得如同大海邊上的一堆鬆稀的沙粒，而這一堆沙粒，被海風吹散，被海浪吹散，不能再讓她自己看見了！她疲倦了，她愁困了！四面都呈現着傷人的猛獸，她身上已經種滿了傷痕！但她能得誰的同情？她又祇得着誰的幫助？祇有她自己！祇有她自己！在這冷靜的古都裏，祇有她自己！

今天她又同半年前一樣，接讀滿含着熱情的朋友的來信，但她的心情完全是兩樣了！她雖被這封信感動過，但這種感動是沒有害處，年前的興奮的情緒，她的去已經冷了，她的情緒也已經向着那將要滅亡的路上一步一步的走去了啊！

『來罷！我日夜在等待着你的！……』這是由朋友們的心深處出來的話麼？這是朋友們爲了她而說出來的麼？她不敢相信！她在懷疑着！

一個人，在自己興奮或在自己痛苦時，都有給朋友們寫上甜蜜話的可能，但到了事情平靜後，或自己滿足時，這會由他們自己口口裡說出來的話，他們都可以忘記的！

她現在是在懷疑着，半年來給她的教訓，她可以這樣懷疑着的！

『來啊！我的親愛的朋友！我在北方日夜等待着你的！……』這幾句話，在她的中心中還沒有忘記，但現在誰在等待嗎？誰在援助她？祇有她自己，祇有她自己！

『她真會回到那幽美的南方麼？她果真肯捨去一切悲傷及羞恥，回到她故人的跟前麼？不！不！決不！決不！她決心死在荒野的異鄉，她決心自己漂流而送完自己的生命！她不需要什麼人的援助，她更不需要什麼人的等待！她有她自己！她有她自己的靈魂，自己的意志，自己的心，自己的血！』

看不見什麼了，一層層深厚的黑暗，不斷的來到她的面前。院子裏還是照樣的沉寂，這沉寂送完了整個的黃昏！

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

吧，你風箏！  
時間入了夜，天空的風力仍然很好。因了瑪利的提議，將五個風箏全都拴在庭院的樹上，讓牠們在高空度過一個漫長的深宵。  
走出瑪利的家，回到自己的寓所，很疲倦地躺在了床上，耳中仍然不時聽見風箏的央央的聲音。我陶醉在那種美麗的聲音裡，我忘却了時間的飛逝，也忘却了童年的往事，我睡熟了！

三月二十日 星期五 晴和

昨夜睡得很甜美，中夜起床，尚隱隱聽到風箏的聲音。晨起到瑪利的家中看視，瑪利已經外出，再看已不見了樹上拴的風箏。細問我所教的那個女孩，才知五個風箏全被黎明一陣南風，吹到了不可知的，渺茫的遠處去了。

『緣先生，你不覺得可惜嗎，那五個飛去的風箏？』  
『有什麼可惜，飛去比拴在樹上好多了。』  
『你知道牠們飛到什麼地方去了嗎？』  
『知道的；牠們是飛回牠們的「故鄉」去了。』  
『緣先生請說！風箏也有故鄉嗎？』  
『那麼，「人」為什麼有故鄉呢？』

小女孩不言語了，只用一雙大而好奇的眼睛向我注視。我不禁長嘆一聲，淚珠從眼中流下，一面在心中慘痛地想：

——孩子啊，你那知道我的運命，實在還不如一個斷線的風箏呢！

這幾天來，瑪利同我一樣在所謂「鄉愁」裏了。今天同她談不多的幾句話後，她忽然向我問道：

『綠，你知道我的故鄉是那裏呢？』

『你問得真奇怪，你的故鄉不是福建嗎？』

『福建？不錯，我的生地是福建，但我始終不承認福建是我故鄉！』

『那麼，你的故鄉是什麼地方？』

『我的故鄉是爪哇！我愛爪哇，爪哇就是我的故鄉！』

『你在上海不是也曾住過很久嗎？你為什麼不說上海是你的故鄉呢？』

『上海？！鬼的故鄉才是上海呢！請你莫再提「上海」兩個字提起來我就討厭死了。』

『那麼，北平呢？也同上海一樣覺得討厭？』

『北平是一個令人肉麻的地方，自然也同上海一樣使我不喜歡。』

『你終天想爪哇，說爪哇，所以覺得除了爪哇以外，什麼地方也討厭了，也肉麻了，反正人是不會滿足他現在的環境的！』

『你的話是不對的；當我住在爪哇的時候，我就無時不覺到爪哇的可愛！』

『我不信爪哇給你的印象會有那麼好。牠竟沒有一個地方，甚至是很小的地方，使你覺得不喜歡嗎？』

『經你一問，我倒想起一件不喜歡的事來。不過，那件事如實說便是使我覺得不喜歡，倒不如說是使我覺得顫慄來得恰切。是顫慄便

上走去，是倒不如將這菲薄的生命急速結束了好的。醫生診察我病狀以後，勸我即刻停止救書靜養幾月，我果然照他所說做去，許可以把我自己從瀕死的呻吟裏救出的罷；然而，當我又一想到近的經濟的恐慌，想到來日的茫茫的結局的時，就覺無論如何仍然不能在忙中掙中過着苦悶的日子了。

唉，我真是有如日暮黃昏，還在趕着一條無窮盡的旅路。

三月三十一日 星期二 陰雨

時光不管人世的苦樂悲歡，始終是晝夜不息地奔流飛逝，一的光陰，便是這樣匆匆地過去了。

我的肉體雖然眼見一天天地震萎下去，然而我的精神，却是時不在懷着一種強烈的對於故鄉的渴慕。歸去罷，「人間到處有山，何愁無埋骨之所」！

故鄉此際也還正近初春的景物，但一瞬間，柳也綠了，桃也了，大好春光，正在等候我這天涯遊子的歸去呢！

假如是可能的，我將即刻離開這個地方，投向那迢迢數千里的故鄉的懷抱去。在那里，我將看見郊原嫩綠的草地，襯着遒勁翠的樹林，透露着富有青春生意；在那里，我將看見樹樹的繁似錦，絲蝶也開始在花樹間高低飛舞地遊戲；在那里，我將聽見鶯，百靈，以及一切不知名的好鳥，齊唱出婉轉抑揚的愛之歌曲；在那里，我將坐上一隻打魚的小船，在澄清的河流中緩緩地蕩去一面凝視着兩岸碧色的春樹同遠遠的秀麗的山峯；在那里，我將歸去吧，歸去吧，「人間到處有青山，何愁無埋骨之所」呢

人 也

詩兩首

一 靜夜

啊！怎麼今夜這樣地靜悄？你聽，全沒有一點兒聲息；也沒有人在隔壁說夢話；也沒有人在胡同裏叫賣；也沒有汽笛，像在昏睡後，毫無氣力地呵欠了起來；也沒有穿風，像數縷游魂，瑟瑟地穿過枯樹的枝間；也沒有殘葉，像逃避鬼怪，驚惶失措地滾上了階沿；也沒有窗紙在檐下發抖；也沒有蟋蟀在牆下悲鳴；也沒有耗子在牆頭打架；全沒有一點兒聲息，你聽，除了我的耳朵儘是鬧我，汪汪在地呼着，不肯停止，以及不能休歇的夜明鐘，儘是罵我該死，咒我快死……

二 長的是——

長的是斜斜的淡淡的影子，枯樹底，樹下走着的老人的底，和老人撐着的手杖底影子，都在牆上，晚照裏的紅牆上，紅牆也很長，紅牆外的藍天，北方的藍天，也很長，很長。啊！老人，這道兒，我相信，

\_\_\_\_\_

看，我也走近來了，我們不妨一路談談話兒，長的話兒啊。可是我們一聲不響，一聲不響地跟着各人底影子走着，走着……

### 黃昏

蘇人

院子裏像死人一樣的沉寂。聽不見笑語，聽不見歌聲，也聽不見任何人的輕步的足音。

沉寂了！一切都在这個黃昏時節沉寂了！

但是，在這同死之國裏一樣沉寂的黃昏，她可以聽到了自己二呼一吸的聲音，她也可以聽見自己的心搏跳動的次數。她的精神在頹廢着，她的臉色在慘白着，她披在兩肩的黑髮，像一叢枯乾的芳草！

滿院裏什麼也沒有，祇有她同自己的黑影！

「來呵！我的親愛的，祇有你自己的故鄉，回到這能使你安慰的南方罷！我日夜在等待着你的！」她往來覆去的唸着這幾句話，這是今天她接到由南一位朋友寄給她的信上說的。她的情緒爲這幾句話突然像火一樣的燃燒了起來！她實在想馬上由這冷酷的灰土的故鄉，飛到她的故鄉，飛到她故人們的懷裏！

她像木偶似的坐着，痴望着蓋在她頭上的天花板。半年以前她抱了比海還要大的希望，堅決的拋棄了她的故鄉，別離了她的一切的朋友，放棄了那真摯的熱烈的愛情，單身獨侶的搭船北上！當她離開朋友們的當天，她也會爲了別離而感傷過，但是她還是在不時的微笑着，因爲她相信握在她面前的光明勝利，是可以戰過這些別離的傷痕的。因此，她勇敢的興奮的別開了她曾經愛過的南方！

「來啊，我親愛的朋友！我在北方日夜等待着你的！我一定給我所有的力量幫助你！」當她在南方時，北方的朋友又何嘗沒有這樣的說過？當她在南方時，北方的朋友又何嘗沒有對她用熱情希望過？那時，她十分希望來到北方，來到一個新的環境，來到她曾經敬

愛過的朋友的跟前，隨着他邁步前進！但是，現在一切都沒有了，半年來她的力量用盡了，她的精神送完了！她以前的希望，化得如同大海邊上的一堆鬆稀的沙粒，而這一堆沙粒，被海風吹散，被海風吹散，不能再讓她自己看見了！她疲倦了，她愁困了！四面都呈現着傷人的猛獸，她身上已經種滿了傷痕！但她能得誰的同情？她又祇得着誰的幫助？祇有她自己！祇有她自己！在這冷靜的古都裏，祇有她自己！

今天她又同半年前一樣，接讀滿含着熱情的朋友的來信，但她的心情完全是兩樣了！她雖被這封信感動過，但這種感動是沒有害處，年前的興奮的情緒，她的心已經冷了，她的情緒也已經向着那將要滅亡的路上一步一步的走去了啊！

『來罷！我日夜在等待着你的！……』這是由朋友們的心深處出來的話麼？這是朋友們爲了她而說出來的麼？她不敢相信！她在懷疑着！

一個人，在自己興奮或在自己痛苦時，都有給朋友們寫上甜蜜話的可能，但到了事情平靜後，或自己滿足時，這會由他們自己口口裡說出來的話，他們都可以忘記的！

她現在是在懷疑着，半年來給她的教訓，她可以這樣懷疑着的！

『來啊！我的親愛的朋友！我在北方日夜等待着你的！……』這幾句話，在她的中心還沒有忘記，但現在誰在等待嗎？誰在援助她？她祇有她自己，只有她自己！

『她真會回到那幽美的南方麼？她果真肯捨去一切悲傷及羞恥，回到她故人的跟前麼？不！不！決不！決不！她決心死在荒野的異鄉，她決心自己漂流而送完自己的生命！她不需要什麼人的援助，她更不需要什麼人的等待！她有她自己！她有她自己的靈魂，自己的意志，自己的心，自己的血！』

看不見什麼了，一層層深厚的黑暗，不斷的來到她的面前。院子裏還是照樣的沉寂，這沉寂送完了整個的黃昏！

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

上走去，是倒不如將這菲薄的生命急速結束了好的。醫生診察我病狀以後，勸我即刻停止救書靜養幾月，我果然照他所說做去，許可以把我自己從瀕死的呻吟裏救出的罷；然而，當我又一想到近的經濟的恐慌，想到來日的茫茫的結局的時，就覺無論如何仍然不能在在扎掙中過着苦悶的日子了。

唉，我真是有如日暮黃昏，還在趕着一條無窮盡的旅路。

三月三十一日 星期二 陰雨

時光不管人世的苦樂悲歡，始終是晝夜不息地奔流飛逝，一的光陰，便是這樣匆匆地過去了。

我的肉體雖然眼見一天天地震萎下去，然而我的精神，却是時不在懷着一種強烈的對於故鄉的渴慕。歸去罷，「人間到處有山，何愁無埋骨之所」！

故鄉此際也還正近初春的景物，但一瞬間，柳也綠了，桃也了，大好春光，正在等候我這天涯遊子的歸去呢！

假如是可能的，我將即刻離開這個地方，投向那迢迢數千里的故鄉的懷抱去。在那里，我將看見郊原嫩綠的草地，襯着遒遒翠的樹林，透露着富有青春的生意；在那里，我將看見樹樹的繁似錦，絲蝶也開始在花樹間高低飛舞地遊戲；在那里，我將聽見鶯，百靈，以及一切不知名的好鳥，齊唱出婉轉抑揚的愛之歌曲；在那里，我將坐上一隻打魚的小船，在澄清的河流中緩緩地蕩去一面凝視着兩岸碧色的春樹同遠遠的秀麗的山峯；在那里，我將歸去吧，歸去吧，「人間到處有青山，何愁無埋骨之所」呢

人 也

詩兩首

一 靜夜

啊！怎麼今夜這樣地靜悄？你聽，全沒有一點兒聲息；也沒有人在隔壁說夢話；也沒有人在胡同裏叫賣；也沒有汽笛，像在昏睡後，毫無氣力地呵欠了起來；也沒有穿風，像數縷游魂，瑟瑟地穿過枯樹的枝間；也沒有殘葉，像逃避鬼怪，驚惶失措地滾上了階沿；也沒有窗紙在檐下發抖；也沒有蟋蟀在牆下悲鳴；也沒有耗子在牆頭打架；全沒有一點兒聲息，你聽，除了我的耳朵儘是鬧我，汪汪在地呼着，不肯停止，以及不能休歇的夜明鐘，儘是罵我該死，咒我快死……

二 長的是——

長的是斜斜的淡淡的影子，枯樹底，樹下走着的老人的底，和老人撐着的手杖底影子，都在牆上，晚照裏的紅牆上，紅牆也很長，紅牆外的藍天，北方的藍天，也很長，很長。啊！老人，這道兒，我相信，

\_\_\_\_\_



上海一隅企業增加極多

據東報載。最近中國國內雜貨製造。顯形發展。尤其依於  
銀價慘跌。新關稅率防阻輸入。及國內之國產保護政策。  
促進華人企業之勃興。而**日人雜貨業者因南洋**  
**方面之銷路將被奪取。對滬進行者亦**  
**漸增。**目下上海中日雜貨業者之競爭頗為激烈。日人企  
業者結局依於技術之優秀。製品較為優良低廉。致**中國**  
**製品在南洋非列濱。暹羅方面之競爭。**  
**已漸失勢。**然日本內地雜貨工塲之苦境。轉因此更著

交易清淡價格疲弱

北平証券交易所。自四月二十日起。至二十五日止。一週開市。中做開之債券。依然寥落。其一二清冷之情形。復未較上週稍事減少。蓋最近數月來。每週開所成交之債券。除九六公債一項略有成交外。餘均無人問津。故本週市場中亦僅開做九六現貨一種。自星期一上午起。直至星期六後場止。全週開共成交四百七十六萬五千。較上週減少四十萬。蓋不外因本週開上海華商證券交易所。所開做之九六近远期行市。曾一再轉向下跌。此時一般長貨者。急急求脫。交易者。及投機家。亦均從事購進。致市場中供求相脫。貨易亦平穩如常也。當茲市面銀根衰弱之際。發生變化之勢。因本週開關於政治方面。仍無足以使行市發生變化之要素。此間各壁觀人。亦無自動之心。誠定從事買賣。惟有自道焉。

本年度預算減二千九百萬云

## 收入減少爲直接原因

【世界新聞社云】據日訊。南滿鐵路本年度之經費及事業費預算。因收入減少不發節減。近來各部正在編製經費預算總額。決定增節九百萬元。此對於營業支出總額約一萬八千九百萬元。約減百分之五。較去年度支出預算。於總額減三千八百萬元。此不專依於人員費。亦兼依經費之合理化及節節。一方面事業費預算現與各部正在接洽約爲三千萬元。至日拓務省認可預算額。預測約減一成四分云。

產額預計  
抽退經紀牌號

包。減少二百八十萬包。

疲・津堅

**平**

昨日本市二十六日開市。每公銀一兩。合現洋一百零二元。後稍跌至一百零八角。計每兩尚稍跌落二角。

天津二十五日電：天津金價昨日跌。

五角。

天津二十六日專電】天津洋元合行化銀。開爲六錢九分一厘三毫七絲五。至收盤又稍漲至六錢九分一厘五毫。

羊里堅狂

【上海二十六日專電】上  
洋元合規元銀。早市開爲  
錢三分。結果較前日。計  
萬又復續漲有五兩。

日。降美。日各金  
均尙稍漲五分外。

他俄。英。德。法各金鎊則皆堅定不動。茲將昨日市列後。

俄國金鎊每個。	合華幣二
一元八角。	美國金鎊每個
合華幣二十一元三角。	日

業華成鈔票

兩行票價平定  
昨日(二十六日)平市匯  
華威兩行票價仍俱堅定。  
果較前日。兩行大洋票及  
幣券。依然均無漲落。茲  
行市列下。

(一)匯業。大洋票二五

宗賈各茂

昨日(二十六日)平市泰價格疲軟。計每奉大洋餐元。合現洋一元九二五。果較前日。每百小二分五

（一）北平行市

美金	日金	英金	俄金	足金	小洋	輔幣	洋元	洋元
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	合銅元	合銅元
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	票	四十吊
二十元	二十元	二十九元	二十一元	十一元	十三元	十三元	三十九元	四十吊

小洋	一
票	二
七	三
十	四
二	五
五	六
七	七
十	八
二	九
五	十
七	十一
十	十二
二	十三
五	十四
七	十五
十	十六
二	十七
五	十八
七	十九
十	二十
二	二十一
五	二十二
七	二十三
十	二十四
二	二十五
五	二十六
七	二十七
十	二十八
二	二十九
五	三十
七	三十一
十	三十二
二	三十三
五	三十四
七	三十五
十	三十六
二	三十七
五	三十八
七	三十九
十	四十
二	四十一
五	四十二
七	四十三
十	四十四
二	四十五
五	四十六
七	四十七
十	四十八
二	四十九
五	五十
七	五十一
十	五十二
二	五十三
五	五十四
七	五十五
十	五十六
二	五十七
五	五十八
七	五十九
十	六十
二	六十一
五	六十二
七	六十三
十	六十四
二	六十五
五	六十六
七	六十七
十	六十八
二	六十九
五	七十
七	七十一
十	七十二
二	七十三
五	七十四
七	七十五
十	七十六
二	七十七
五	七十八
七	七十九
十	八十
二	八十一
五	八十二
七	八十三
十	八十四
二	八十五
五	八十六
七	八十七
十	八十八
二	八十九
五	九十
七	九十一
十	九十二
二	九十三
五	九十四
七	九十五
十	九十六
二	九十七
五	九十八
七	九十九
十	一百

交行股票	六
電車股票	二
電燈股票	二
自來水股票	十
千元差帖	五
五百元差帖	五

COM

中央電

23  
R.

院景

勝過讀一百本

九萬里寰區  
到如今只有這  
北極

中國

◆ 本期加演  
**新聞重要**  
本兩

勝過行

世界上幾千年  
影片有真價值

探險

捕舟一  
在小  
門了  
一捲  
宰  
油邵

龍走  
擒現

盧島鳥瞰  
張首都歡晤  
埋石像揭幕典禮  
主席孫陵訓話

◆

列爲  
打  
捉

## 容易看見的東西

魚 一千餘噸的鯨魚怎樣宰割煉油

何冒險捕捉卒龍生

象 怎樣在冰上追逐怎樣  
用槍打死牠

豹 怎樣打大的捉小的用  
牛乳喂養他帶回去美

# 中央電影院

今天(星期一) 三夜半 開演 點場 點場

勝過讀一百本地理書勝過行九萬里實區路世界上幾千年到如今只有這套片有真價值

## 北極探險

本國重要新聞  
本期加演  
21張副司令官督就職  
2東北陸海空軍大檢閱  
13胡蘆島島瞰  
6總理石像揭幕典禮  
蔣主席孫陵訓話

世人所不容易看見的東西  
**捕鯨魚**  
海上與波噸重的鯨魚在一個人拿着魚叉去捉他攝影師就在小舟上離鯨魚只有七八尺人魚奮鬥了幾個鐘頭攝下來的影片整整有一捲多。

**宰鯨魚**  
一千餘噸的鯨魚怎樣起上陸來怎樣宰割煉油都看得清清楚楚

**大白熊**  
北冰洋唯一的產物兇猛異常入水能游泳上能走探險船員如何冒險捕捉卒能生擒現在捐贈在芝加哥城博物館內陳列為世界第一的大白熊

**打海象**  
怎樣在冰上追逐怎樣用槍打死牠

**捉海豹**  
怎樣打大的捉小的用牛乳喂牠帶回去美

票價 樓上 三角 樓下 二角 四角 日夜同價